

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ КАМНЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) Консервация и реставрация памятников
материальной культуры
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История и технология скульптуры из камня

Рабочая программа

Составитель:

ст. преп. кафедры кино и современного искусства

А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства

№ 10 от 21.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать культуру научного понимания истории скульптуры из камня, ее эволюции и развития во взаимосвязи с ремеслом ее изготовления, ее технологией и инструментами.

Задачи дисциплины: рассмотреть общие вопросы и основные проблемы истории скульптуры из камня;

- изучить проблемы реконструкции исторических технологий изготовления каменной скульптуры;
- детально описать материалы различных видов каменной скульптуры;
- кратко перечислить технологии декорирования каменной скульптуры;
- изучить инструменты, применяющиеся при изготовлении различных видов каменной скульптуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ	Знать: основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах. Уметь: активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации зарубежной скульптуры. Владеть: понятийным аппаратом истории зарубежной скульптуры.
	ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой	Знать: основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах. Уметь: активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации отечественной скульптуры. Владеть: понятийным аппаратом истории отечественной скульптуры.
ПК-3 способностью обосновывать	ПК-3.1 Учитывает комплексную	Знать: причины эволюции технологии изготовления скульптуры из камня.

<p>принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также</p>	<p>проблематику реставрации и консервации, включая экологическую</p>	<p>Уметь: дифференцировать подходы и методы реставрации скульптуры в зависимости от технологии и времени изготовления. Владеть: знаниями об истории и технологии скульптуры из камня в целях научной реставрации.</p>
<p>выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p>ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки</p>	<p>Знать: характерные следы применяемых инструментов и причины разрушения камня. Уметь: определить стиль и время изготовления конкретного произведения скульптуры из камня и примененные автором скульптурные инструменты. Владеть: навыками описания особенностей технологии различных видов каменной скульптуры.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и технология скульптуры из камня» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История и технология скульптуры из камня» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История зарубежного искусства, История русского искусства, Введение в реставрацию, Правовые основы консервации, реставрации и охраны памятников истории и культуры, Описание и анализ произведений искусства, Техники изобразительного искусства, Основы рисунка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов; Атрибуция памятников материальной культуры из камня; Атрибуция произведений темперной живописи; Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

3. Содержание дисциплины

Введение. Виды скульптуры. Станковая скульптура. Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Функции скульптуры. Значение цвета в скульптуре. Постамент и его функции. Определение скульптурной группы и её эволюция. Основные этапы эволюции техники и технологии скульптуры во взаимосвязи с ее историей. Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Тёмные оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, светотеневые переходы, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). **История скульптуры и ее технологии в Древнем мире.** Основные этапы и характеристики истории скульптуры стран Древнего Востока (Двуречья и Древнего Египта). Распространенные природные каменные материалы, их свойства и выбор в соответствии со скульптурными возможностями. Методы и техника изготовления скульптуры, их эволюция и хронологические границы. Инструменты и характер их применения в странах Древнего Востока. Основные процессы изготовления скульптуры в странах Древнего Востока, их особенности. Выдающиеся произведения скульптуры из различных пород камня, сохранившиеся до нашего времени. Характер и причины их разрушения. Скульптура в Древней Греции и Древнем Риме: основные этапы. Измерение пропорций. Садово-парковая скульптура. Теория скульптуры и воспитание зрителя. Натурализм и гротеск: особенности использования материалов.

Скульптура западноевропейского средневековья. Резьба по камню в Древней Руси.

Романская скульптура: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассакке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен-Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан-Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др. Аббатство Ключни и ключниевская школа: портал Ключни III, Сен-Мадлен в Везеле, Сен-Лазар в Отэне. Каменная скульптура периода готики на Западе: характерные черты, материалы, методы. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, «Золотые ворота» собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене. Антикизирующие течения в романской и готической скульптуре.

Резьба по камню в Древней Руси: этапы эволюции, инструменты, материалы, методы.

Скульптурные элементы декора храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Скульптурное украшение фасадов Дмитриевского собора во Владимире.

Каменная скульптура эпохи Возрождения. Материалы, методы, инструменты. Методы работы и статус скульптора, каменщика и ювелира. Проторенессанс. Главные типы скульптурных произведений и связанные с ними проблемы: скульптурный декор церковного фасада (соборы в Сиене, Орвието, Флоренции), проповедническая кафедра, надгробие, бронзовые ворота флорентийского баптистерия. Ранее Возрождение во Флоренции. Возвращение к основным принципам античной пластической концепции. Освоение проблемы пространства. Решение проблемы отдельно стоящей круглой статуи, статуарной группы, рельефной композиции. Характер взаимоотношения скульптуры с

архитектурной формой. Обращение к разным материалам: мрамор, бронза, дерево, терракота. Расширение тематики. Творческие поиски художников рубежа XIV-XV вв.: между средневековым драматизмом и античным спокойствием и гармонией. Н. ди Банко, Я. делла Кверча, Л. Гиберти. Флорентийская школа: освоение Донателло античного пластического опыта в решении отдельно стоящей круглой статуи, разработка разнообразных композиций рельефа; конный монумент и его осмысление в пространстве города. Следование творческим принципам Донателло в сер. XV в.: Микеллоццо, братья дела Роббиа, Б. Росселино, Д. да Сеттиньяно, рельеф, гробница, портрет. Усиление натуралистических тенденций во второй пол. XV в.: творчество А. дель Веррокио, А. Поллайоло, Б. ди Джованни. Флорентийские скульпторы и их произведения в Неаполе, распространения стиля Возрождения в архитектуре и скульптуре города. Высокое Возрождение в Италии. Скульптура Микеланджело. Позднее Возрождение в скульптуре Италии, сложение маньеризма в скульптуре.

Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв. Материалы, инструменты, характерные стилистические особенности и их влияние на эволюцию скульптуры. Оптические деформации. Воздействие света на форму. Использование светонесущих материалов и полихромии. Эффекты барокко в религиозной декоративной скульптуре и статуарной пластике. Станковая скульптура, боцетти, малые формы тиражной скульптуры и коллекционирование. Виды рельефа и способы пространственных решений. Лоренцо Бернини. Синтез искусств на основе скульптуры – эффект «пластических картин» или скульптурного «театра». Франческо Борромини. Испанская скульптура XVII в. Французская скульптура XVIII в. Гийом Кусту. Этьен Морис Фальконе. Жан-Батист Пигаль. Жан Антуан Гудон. Декоративная скульптура. Скульптура Антонио Кановы. Жанровая структура пластики XIX в.: монументы, садово-парковая скульптура, религиозная скульптура, портрет, надгробья. Творчество Б. Торвальдсена, Давид-Анжера, Рюда. Мемориальная неоклассическая скульптура. Безразличие материала и формы к сюжету.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

№	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	Введение.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2	История скульптуры и ее технологии в Древнем мире.	Лекция семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Скульптура западноевропейского средневековья. Резьба по камню в Древней Руси.	Лекция семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Каменная скульптура эпохи Возрождения на Западе.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5	Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.	Лекция, семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
---	--	---	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	зачтено	отлично	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ла ЕСТ S	Оценка по дисципли не	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82- 68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67- 50/ D,E	«удовлетвор ительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его</p>

	(удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
--	------------------------------------	--

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Текущий контроль

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1. Введение. Виды, функции и материалы скульптуры

Задание: студентам предлагается угадать 20 памятников скульптуры. Ответ на вопрос должен содержать вид скульптуры, название, материал.

Контрольная работа 2. Скульптура западноевропейского средневековья. Резьба по камню в Древней Руси.

Задание: студентам предлагается угадать 20 памятников скульптуры. Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; стилистические особенности; дату; особенности техники).

Контрольная работа 3. Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.

Задание: студентам предлагается угадать 20 памятников скульптуры. Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; стилистические особенности; дату; особенности техники).

Аналитическое задание по теме «Скульптура – освобождение тела из камня».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать методы изготовления скульптуры в разные хронологические периоды.

Дискуссия по теме «Скульптура Древнего Рима – слепое подражание или рождение нового образа?».

Задание: представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Опрос по теме «Готическая скульптура в Западной Европе».

Задание: на основании установочной лекции и чтения литературы описать материалы, охарактеризовать технику памятника скульптуры. Выбор памятника согласуется с преподавателем.

Дискуссия по теме «Эволюция скульптурного ремесла в XIX в. на Западе».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена одному из методов изготовления западноевропейской скульптуры названного периода и рассмотрена его роль в изучении конкретного памятника. Тема должна быть согласована с преподавателем.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Виды скульптуры.
2. Функции скульптуры.
3. Значение цвета в скульптуре.
4. Постамент и его функции.
5. Скульптурная группа и её эволюция.
6. Основные этапы эволюции техники и технологии скульптуры во взаимосвязи с её историей.
7. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Обработка (шлифовка, линейно-графические методы).
8. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности.
9. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания.
10. Скульптура стран Древнего Востока: материалы, особенности техники и её эволюция.
11. Скульптура в Древней Греции и Древнем Риме: материалы, особенности техники и её эволюция.
12. Романская скульптура: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы.
13. Скульптура периода готики на Западе: характерные черты, материалы, методы.
14. Каменная скульптура эпохи Возрождения: материалы, методы, инструменты.

15. Скульптура барокко: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы.
16. Скульптура рококо: материалы, особенности техники.
17. Скульптура неоклассицизма: материалы, особенности техники.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1) Основная

1. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. *Виннер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364 с.
3. *Киселева А.Р.* О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
4. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – 76 с.

2) Дополнительная: _

1. *Виннер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364 с.
1. *Заграевский, С.В.* Боголюбовский архитектурный ансамбль конца 1150-х - начала 1170-х годов: вопросы истории и реконструкции // Памяти Андрея Боголюбского. - М.; Владимир, 2009. - С. 141-167
2. *Константинов Д.И.* Сохранность каменных памятников Керченского лапидария. Опыт реставрационной практики 2007 г // Памятники культуры глазами студентов : Археология, искусствоведение, краеведение, реставрация. - М., 2009. - Вып. 3. - С. 127-130
3. *Леонтьев, А.Г.* Страницы послевоенного восстановления Петергофа // История Петербурга. - СПб., 2010. - N 1. - С. 10-17.
4. *Маль Э.* Религиозное искусство XIII века во Франции / Эмиль Маль ; [пер. А. Пожидаевой и Д. Харман ; под ред. Н. Веденеевой, А. Расторгуева и М. Савельевой]. - Москва : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
5. *Нессельштраус Ц.Г.* Искусство Западной Европы в средние века. - Л. : Искусство, 1964 : Искусство. – 388 с.
6. *Ювалова Е.П.* Сложение готики во Франции. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. – 300 с.
7. *Нащокина, М.В.* Проблемы сохранения и реставрации усадебного наследия Подмосковья // Русская усадьба. - М., 2009. - 15 [31]. - С. 25-30
8. Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. V / Центр. научно-реставрац. проектные мастерские ; под ред. А. Б. Бодэ.— Москва ; Санкт-Петербург : Коло, 2012. — 160 с.
9. *Свидерская М.И.* Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков: в 2 кн. М.: Галарт, 2010. - 919 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Скульптура Древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура Древней Греции: материалы, особенности техники и ее эволюция.
2. Скульптура «строгаго стиля». Образ героя.
3. Мастера ранней и высокой классики – Мирон, Поликлет, Фидий.
4. Мастера поздней классики – Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
5. Ансамбль Пергамского акрополя. Мемориал Аттала. Алтарь Зевса.
6. Скульптура эллинизма. Эволюция портрета

Литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364 с.

Тема 2. Скульптура западноевропейского средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Романская скульптура: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы.
2. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.
3. Франция. Аббатство Клюни и клюнийская школа: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене.
4. Скульптура периода готики на Западе: характерные черты, материалы, методы.
5. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга.

Литература:

1. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции / Эмиль Маль ; [пер. А. Пожидаевой и Д. Харман ; под ред. Н. Веденеевой, А. Расторгуева и М. Савельевой]. - Москва : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
6. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. - Л. : Искусство, 1964 : Искусство. – 388 с.
7. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. – СПб .: Дмитрий Буланин, 2000. – 300 с.

Тема 3. Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.

1. Материалы, инструменты, характерные стилистические особенности и их влияние на эволюцию скульптуры.
2. Лоренцо Бернини. Синтез искусств на основе скульптуры – эффект «пластических картин» или скульптурного «театра».
3. Испанская скульптура XVII в.

Литература:

1. Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков: в 2 кн. М.: Галарт, 2010. - 919 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и технология скульптуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: сформировать культуру научного понимания истории скульптуры из камня, ее эволюции и развития во взаимосвязи с ремеслом ее изготовления, ее технологией и инструментами.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть общие вопросы и основные проблемы истории скульптуры из камня;
- изучить проблемы реконструкции исторических технологий изготовления каменной скульптуры;
- детально описать материалы различных видов каменной скульптуры;
- кратко перечислить технологии декорирования каменной скульптуры;
- изучить инструменты, применяющиеся при изготовлении различных видов каменной скульптуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах;
- причины эволюции технологии изготовления скульптуры из камня;
- характерные следы применяемых инструментов и причины разрушения камня.

уметь:

- определить стиль и время изготовления конкретного произведения скульптуры из камня и примененные автором скульптурные инструменты;
- дифференцировать подходы и методы реставрации скульптуры в зависимости от технологии изготовления;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями об истории и технологии скульптуры из камня в целях научной реставрации;
- навыками описания особенностей технологии различных видов каменной скульптуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.